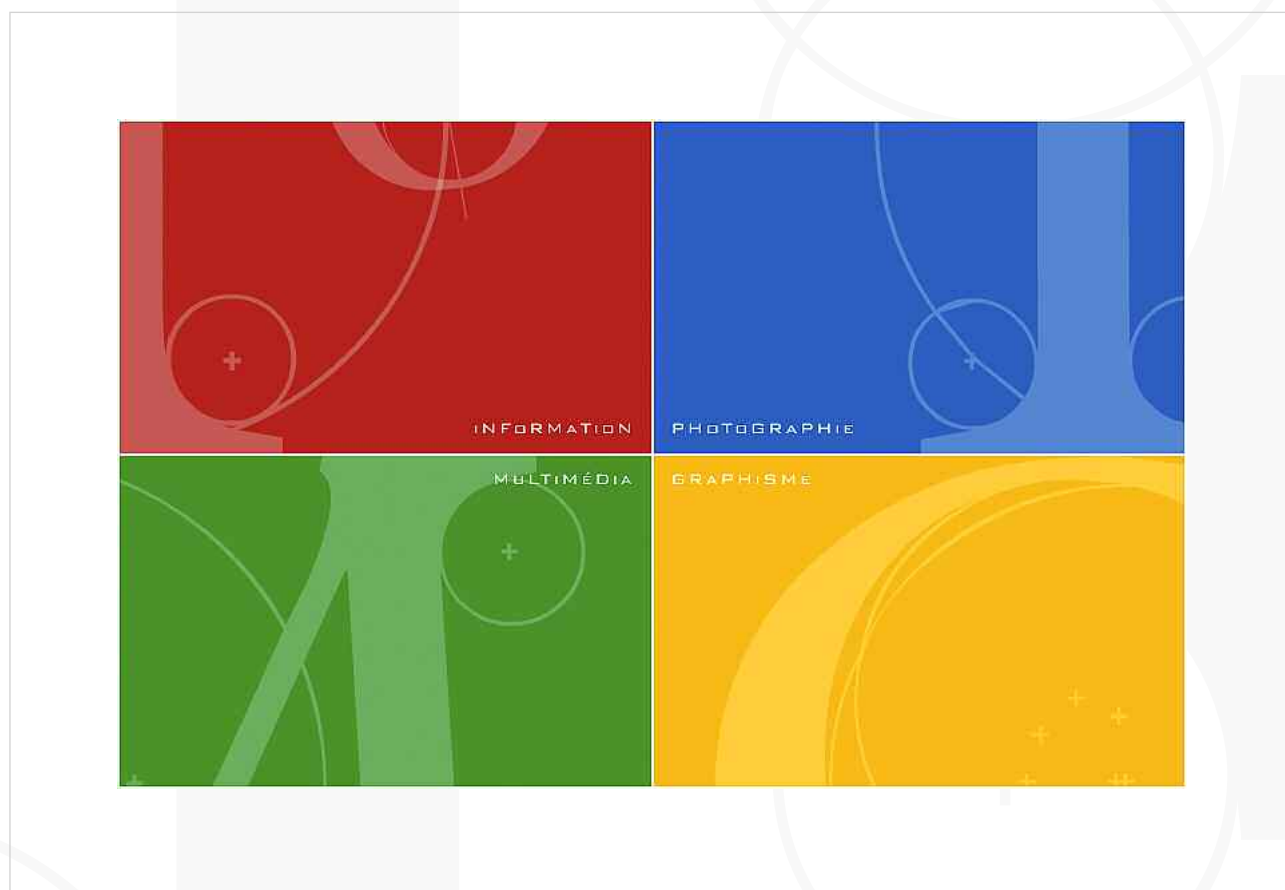


// // FRED DUMUR // PORTE FOLIO // //

// PHOTOGRAPHIE // GRAPHISME // MULTIMÉDIA //

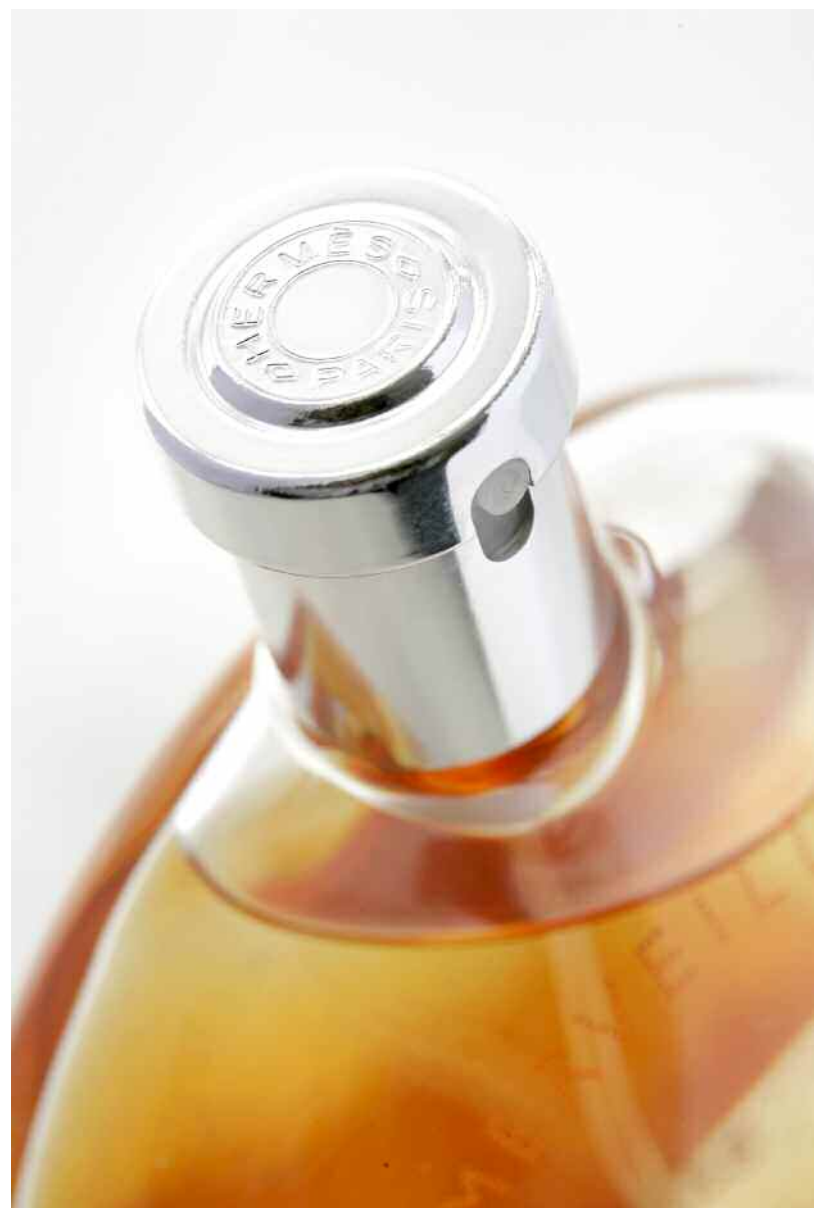
// PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE, PUBLICITAIRE, DE MODE ET DE
PORTRAIT - REPORTAGE IN SITU, ÉVÉNEMENTIEL ET EN
ENTREPRISE - PHOTO D'ARCHITECTURE EXTÉRIEURE ET
INTÉRIEURE - PANORAMIQUE, OBJET 3D ET IMAGES
INTERACTIVES //



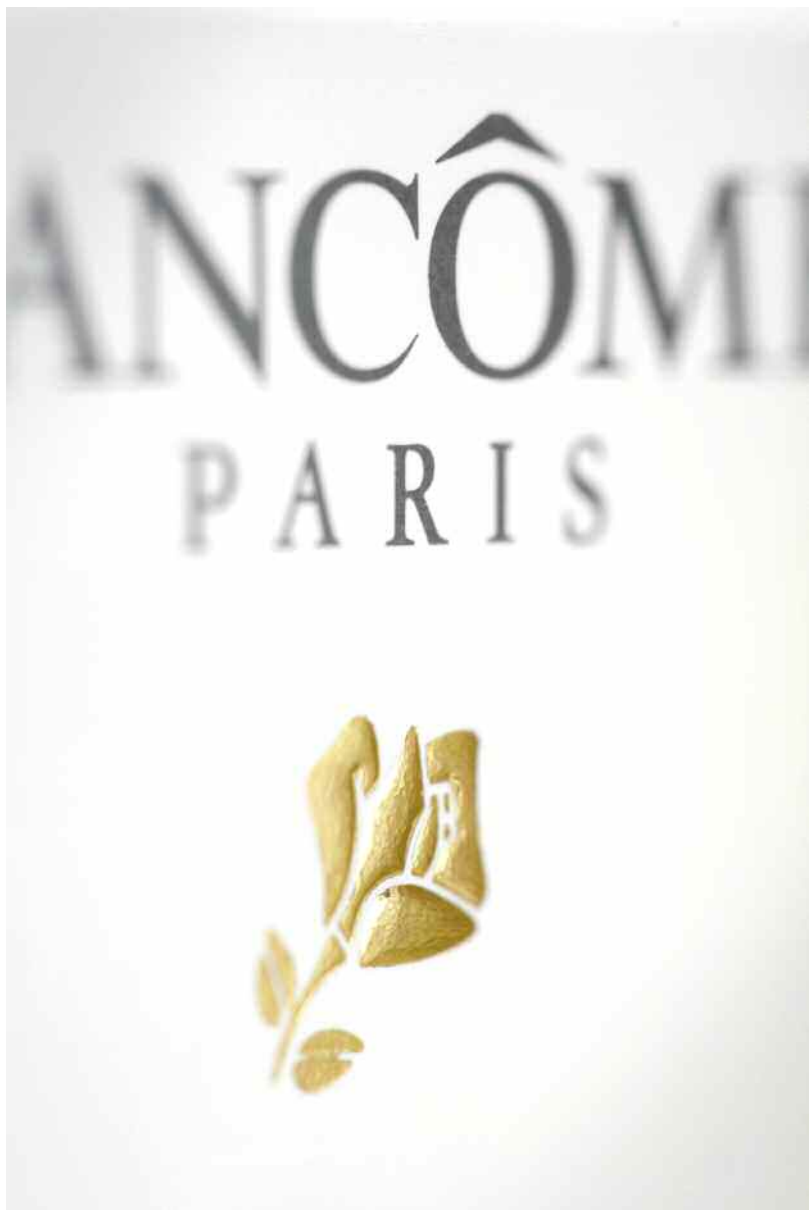
WWW.FREDDUMUR.COM // TÉL. 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM

© FRED DUMUR - 2010 - TOUTES LES OEUVRES DE CE PORTFOLIO SONT PROTÉGÉES PAR LES LOIS SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ; TOUTES REPRODUCTIONS, UTILISATIONS COMMERCIALES ET PROMOTIONNELLES, EN PARTIE OU COMPLÈTE DE CES OEUVRES SONT INTERDITES SANS ACCORD PRÉALABLE PASSÉ AVEC L'AUTEUR.





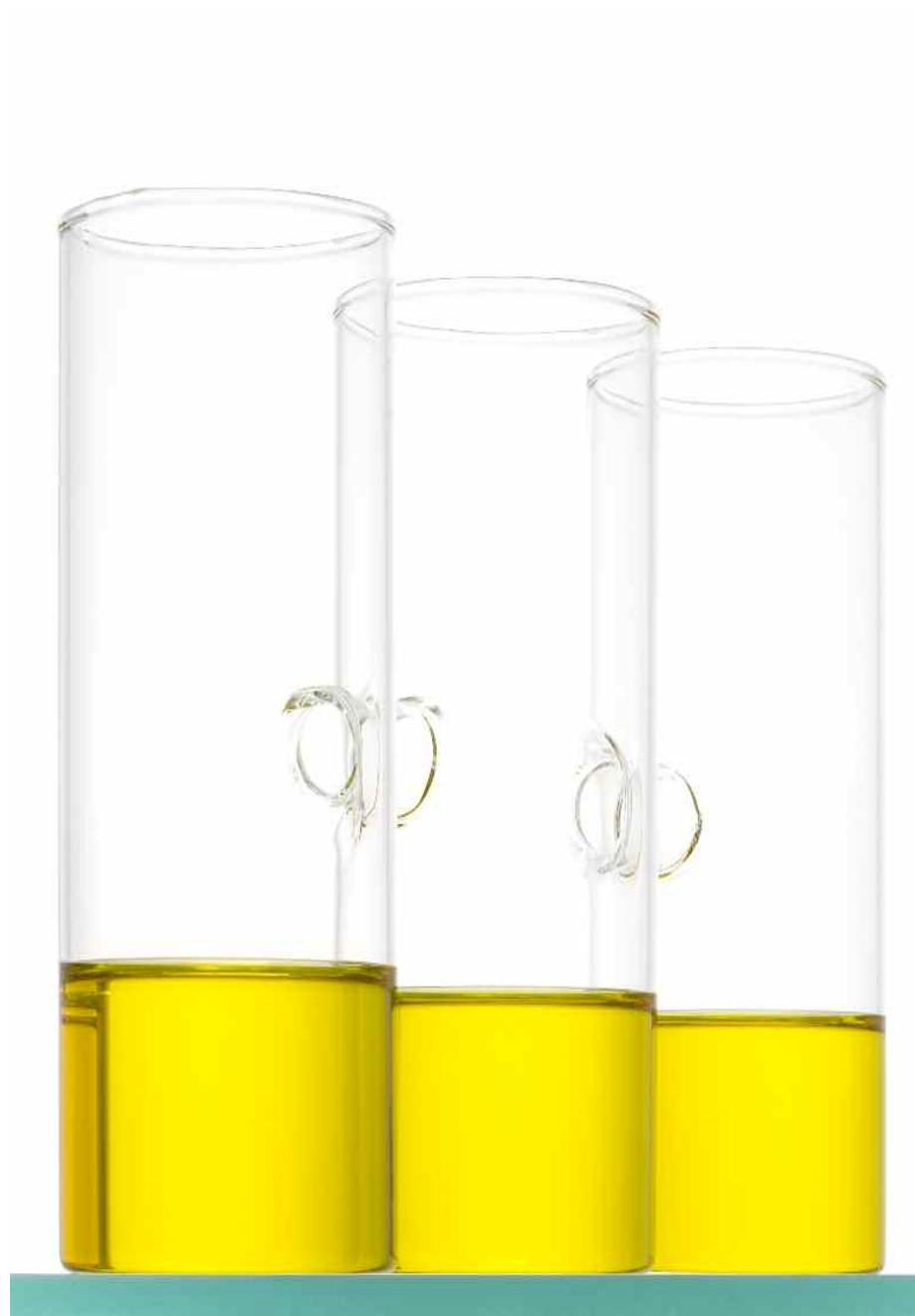




// // // // //

STILL LIFE STUDIO

// // // // //





Offrez la Beauté

Découvrez
les produits Stars
de Mary Cohr

Pour 15 jours de soin

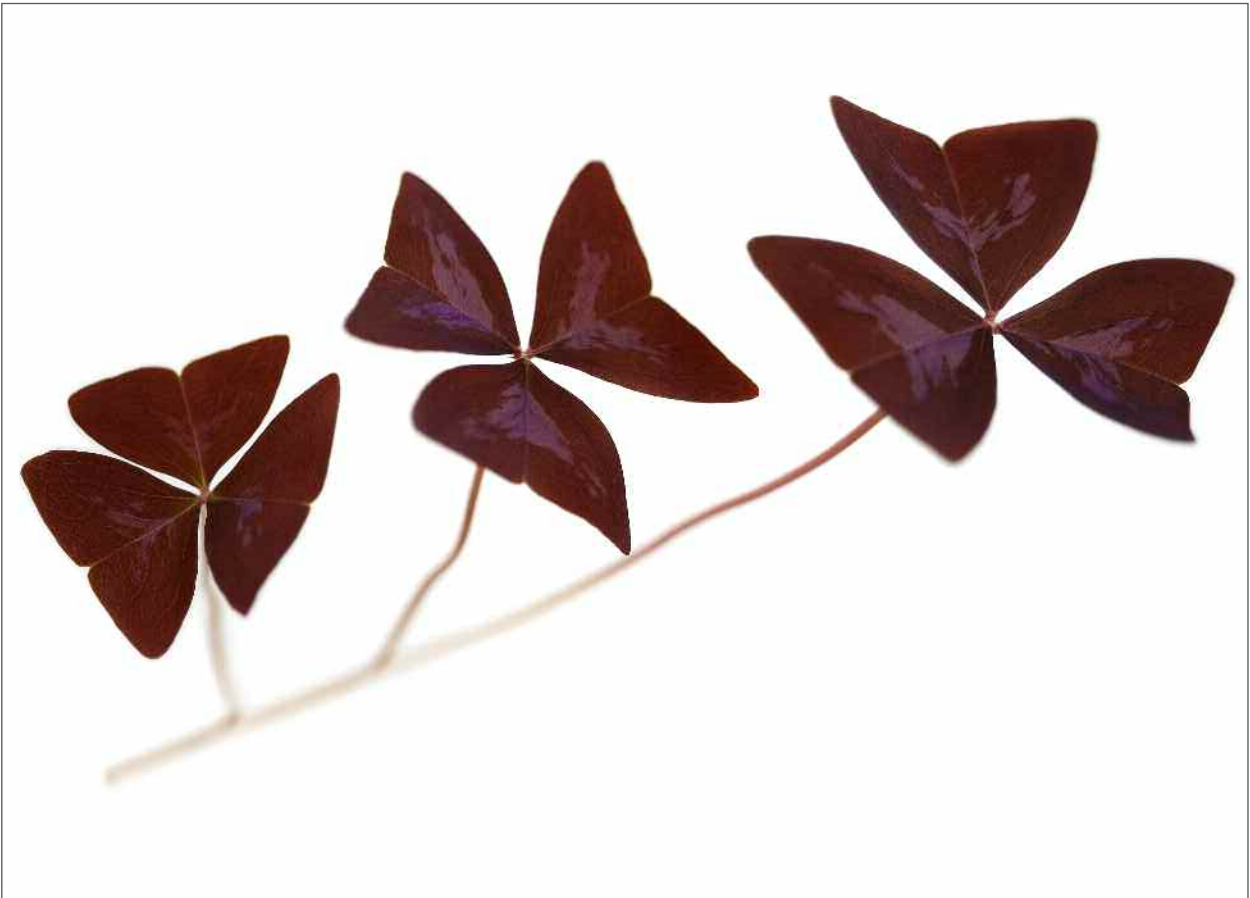
MARY
COHR
PARIS



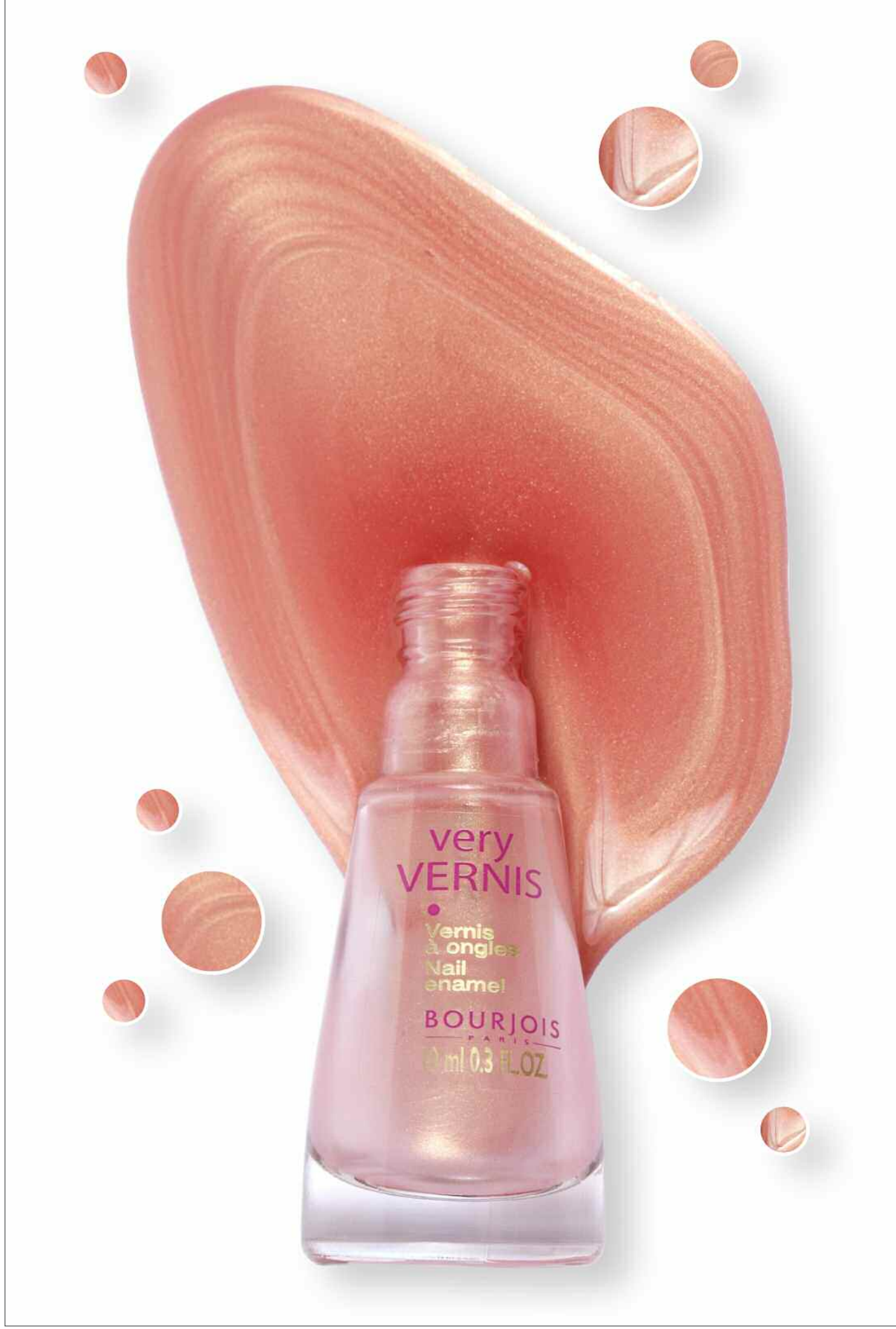
SANS PARABENS



/// /// /// STILL LIFE STUDIO /// ///



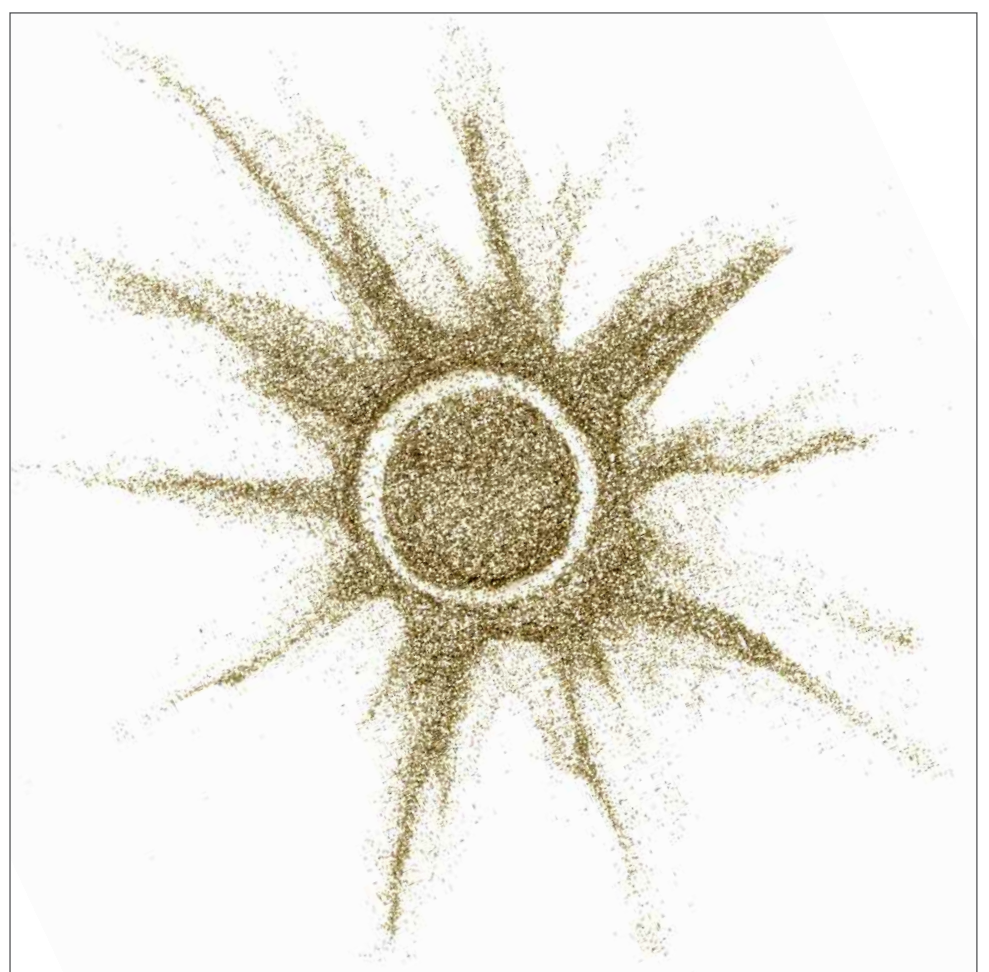






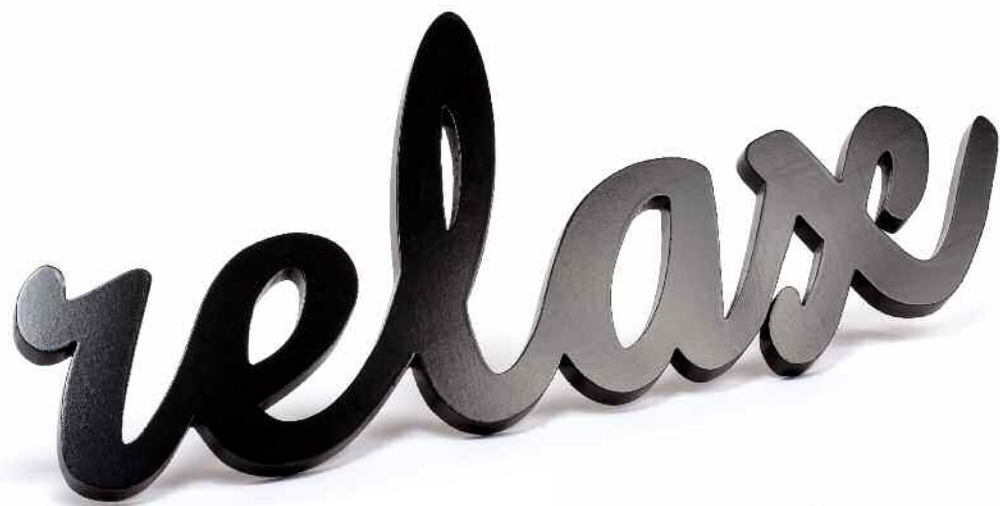
STILL LIFE // //

STUDIO // //





// // // STILL LIFE STUDIO // // //



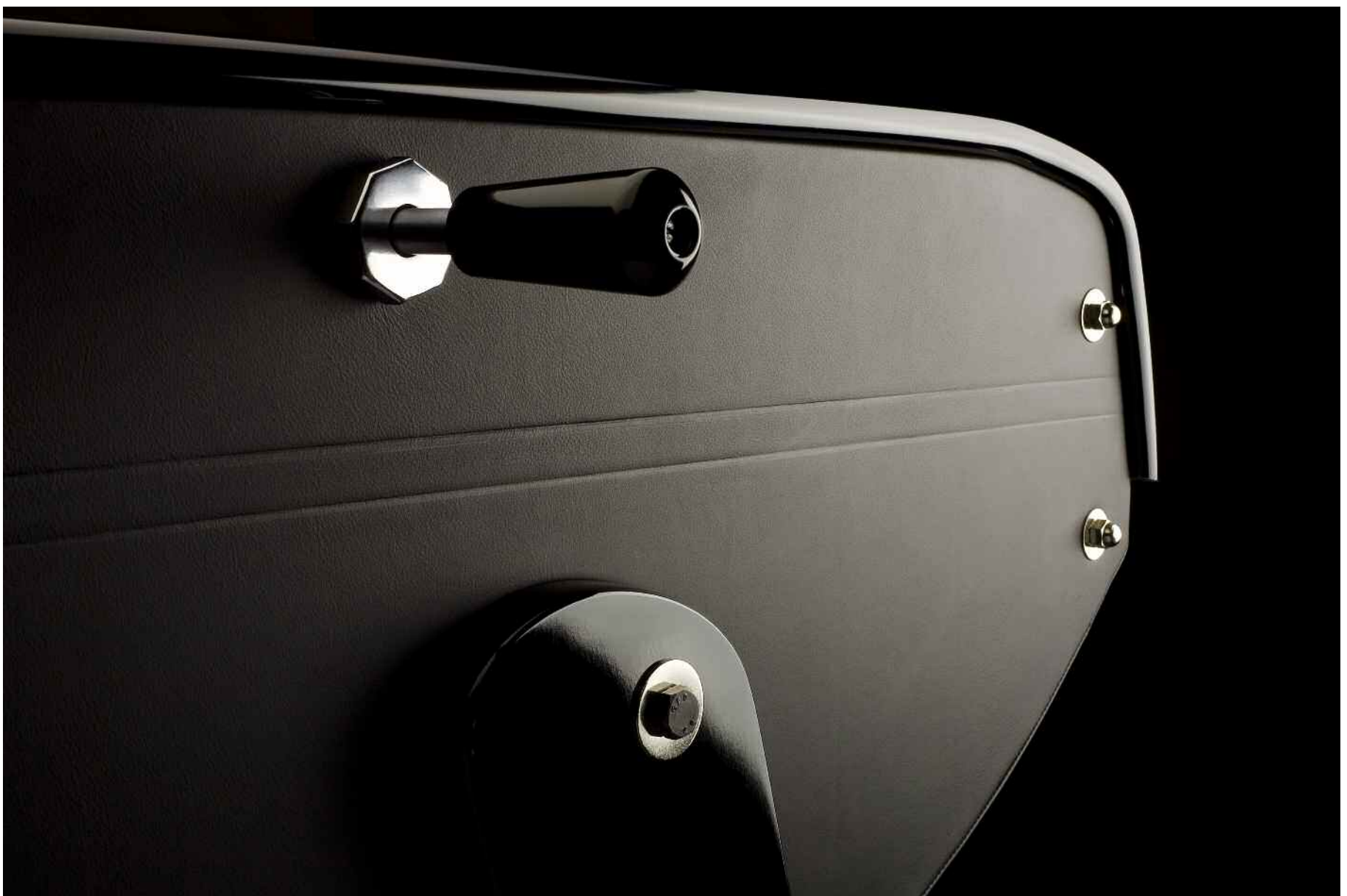
CLIENTS : AGENCE PETER & ASSOCIÉS
CLIENT : MAISONS DU MONDE
PARIS 2007

© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM

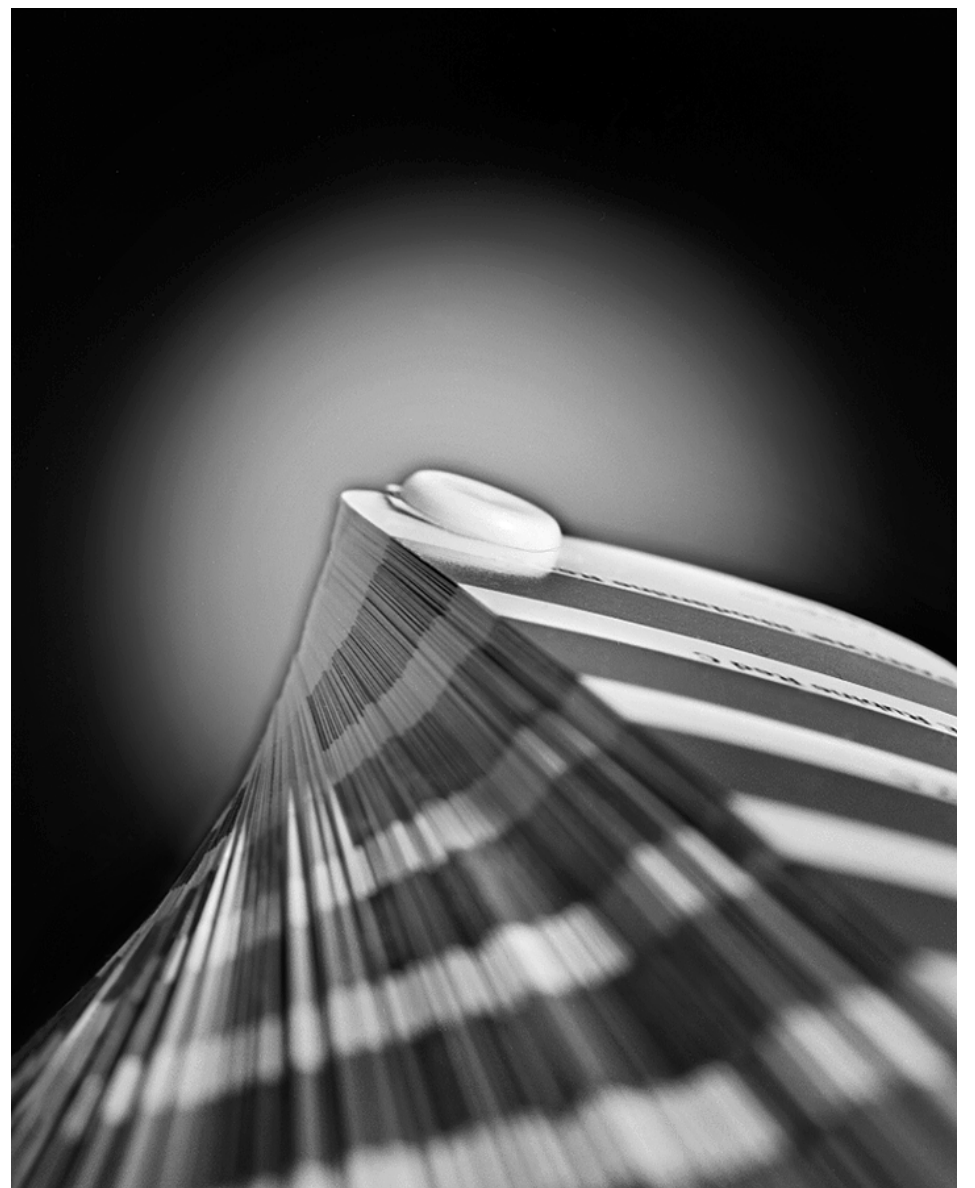
// // // STILL LIFE STUDIO // // //



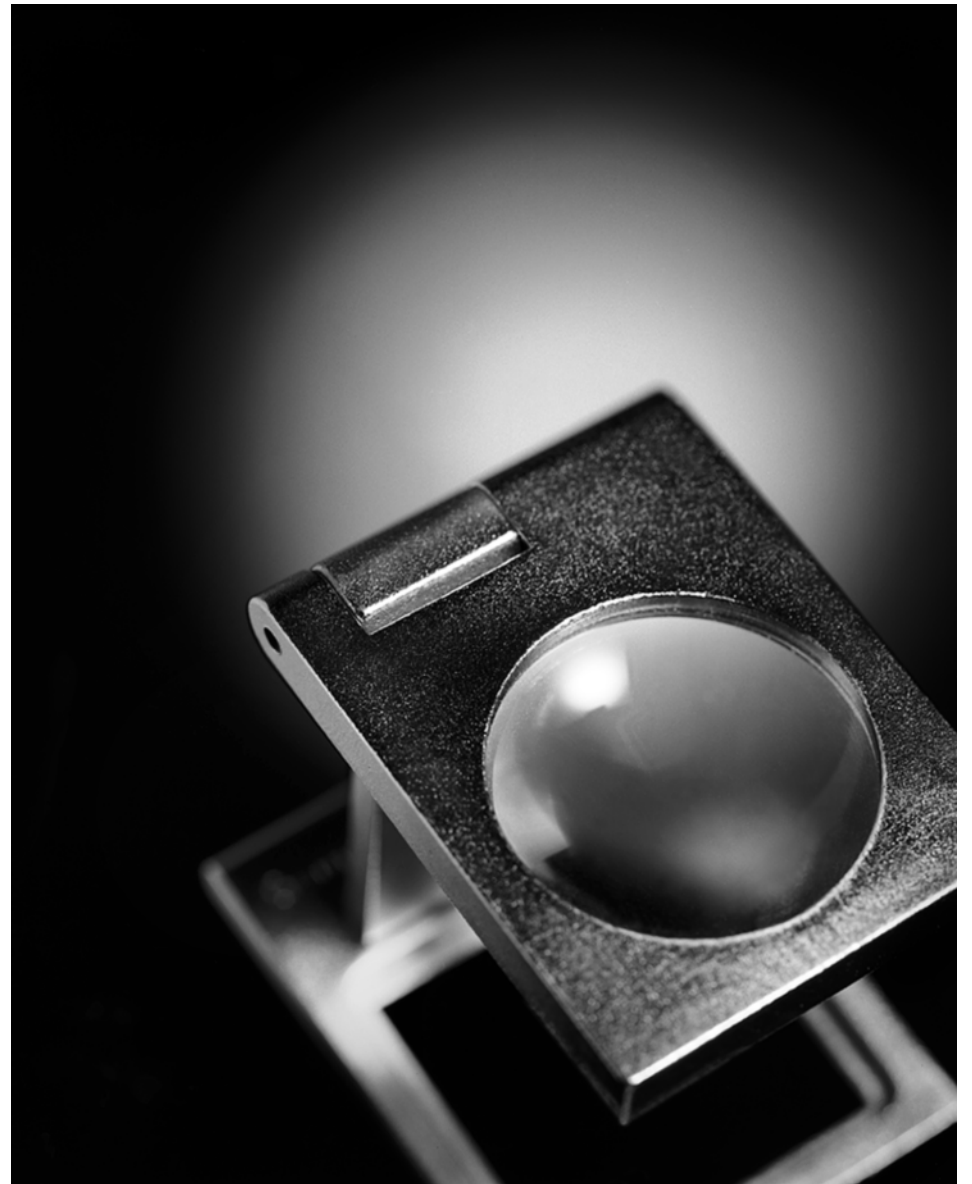
// // // STILL LIFE STUDIO // // //



// // // STILL LIFE STUDIO // // //



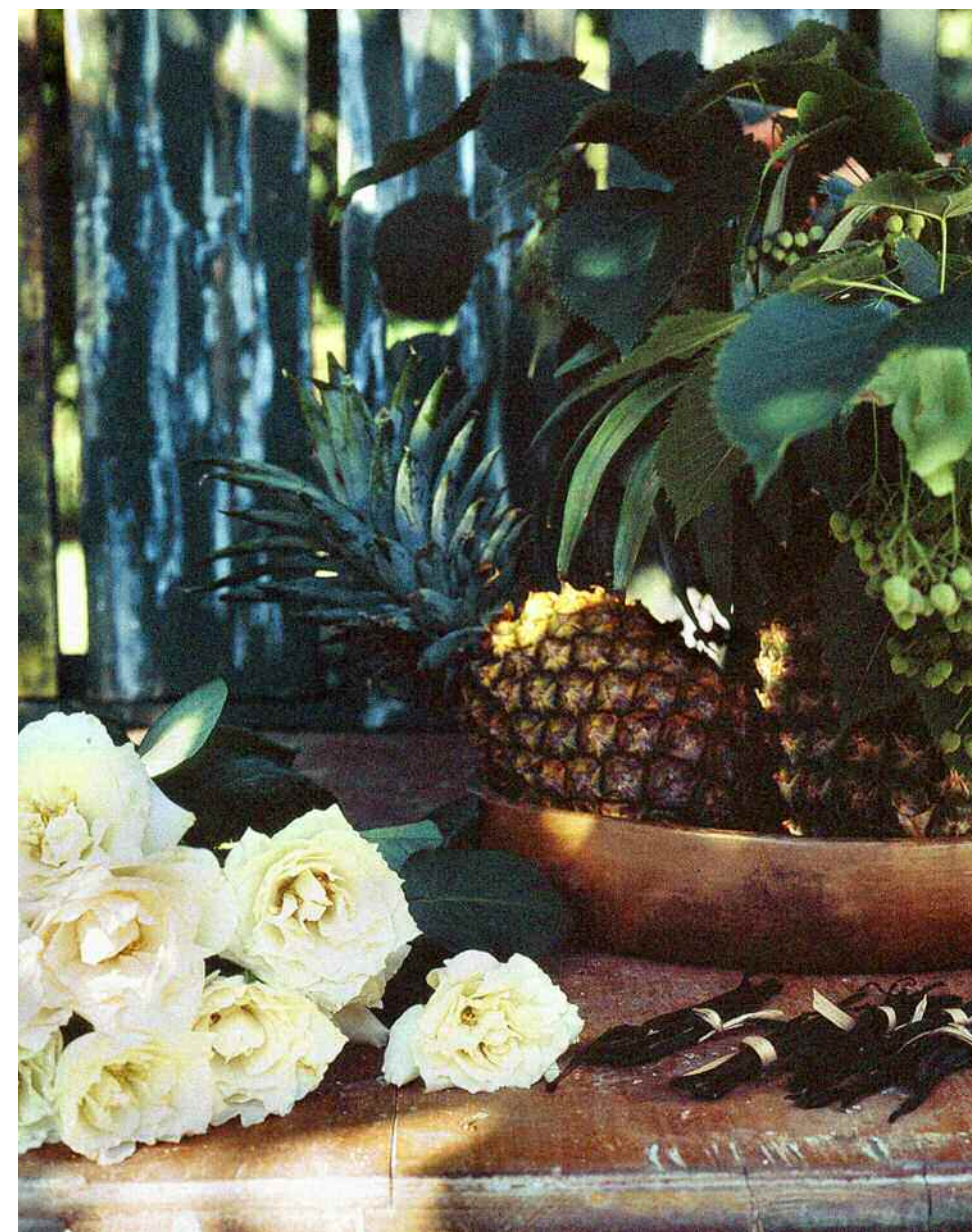
// // // STILL LIFE STUDIO // // //



// // // // //

STILL LIFE STUDIO

// // // // //







Les choses
auxquelles
on tient,
mieux vaut
les confier
à quelqu'un
de bien.

Century 21
K.B. Immobilier

Tous vos projets immobiliers
au **01 53 14 10 87**

Photo : www.hellmann.com



Les choses
auxquelles
on tient,
mieux vaut
les confier
à quelqu'un
de bien.

Century 21
K.B. Immobilier

Tous vos projets immobiliers
au **01 53 14 10 87**

Photo : www.hellmann.com



Les choses
auxquelles
on tient,
mieux vaut
les confier
à quelqu'un
de bien.

Century 21
K.B. Immobilier

Tous vos projets immobiliers
au **01 53 14 10 87**

Photo : www.hellmann.com



Les choses
auxquelles
on tient,
mieux vaut
les confier
à quelqu'un
de bien.

Century 21
K.B. Immobilier

Tous vos projets immobiliers
au **01 53 14 10 87**

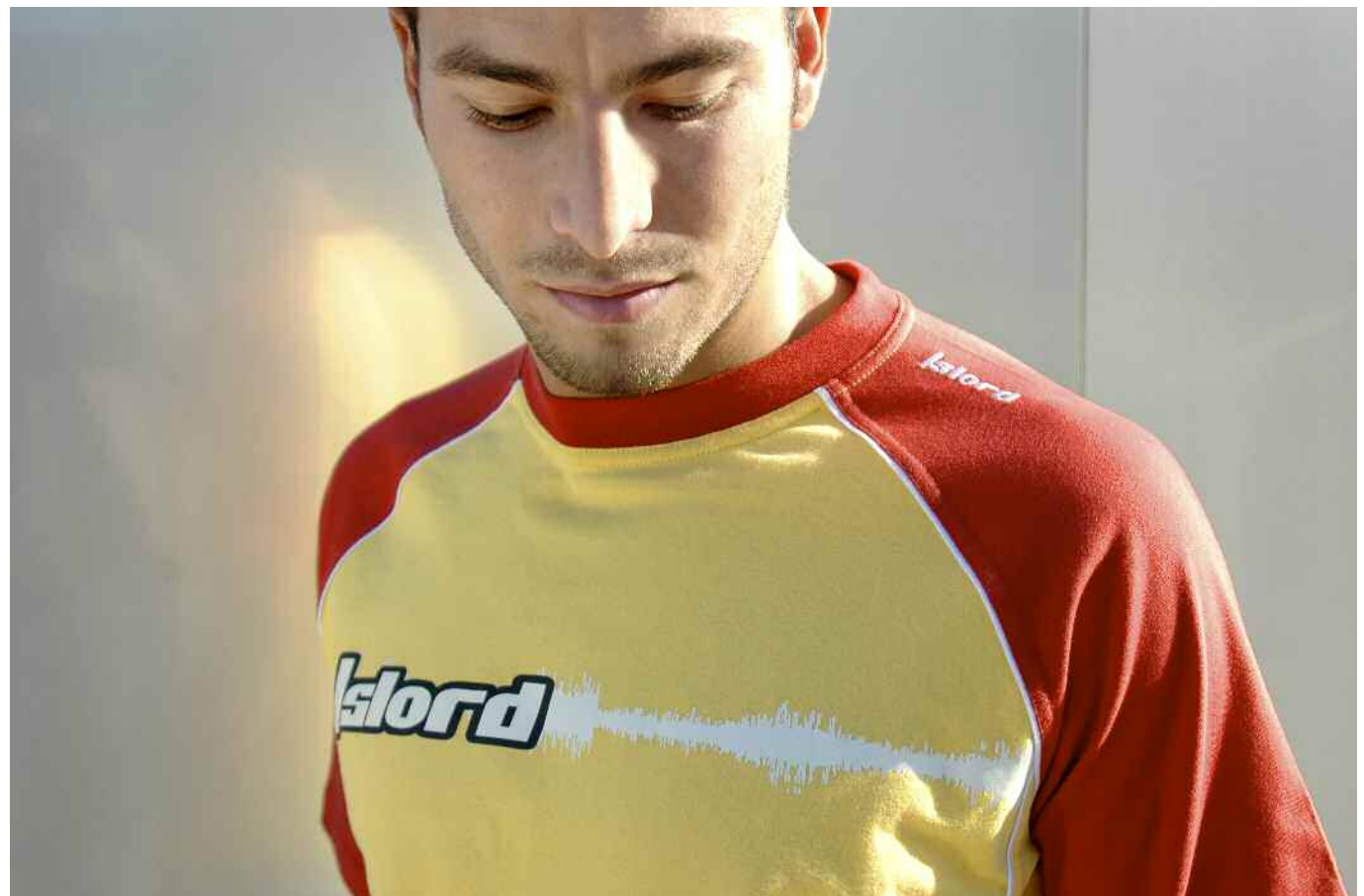
Photo : www.hellmann.com

// PORTRAITS & ILLUSTRATIONS //

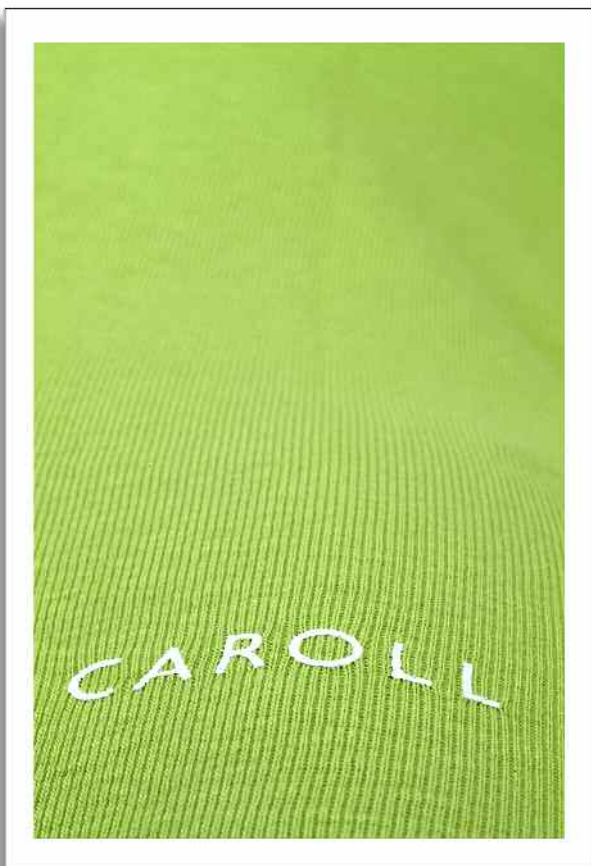
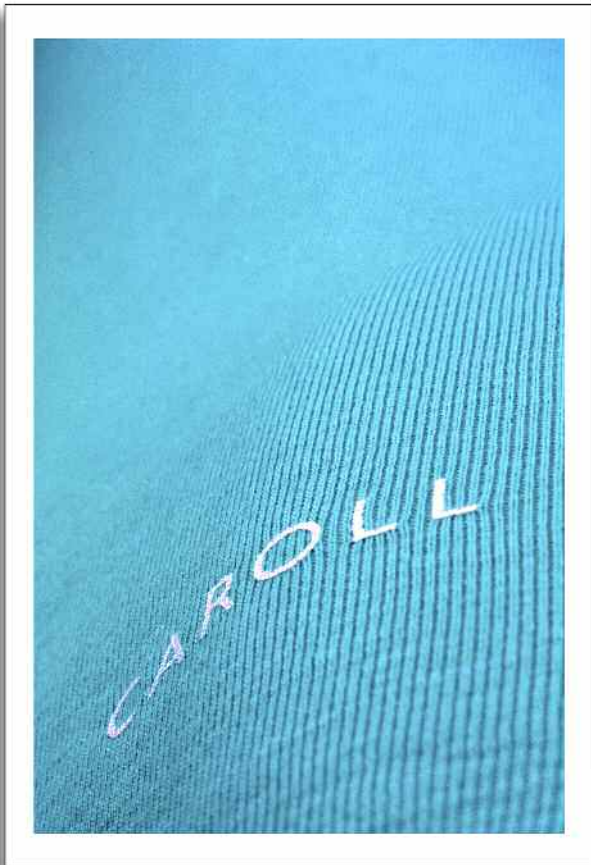
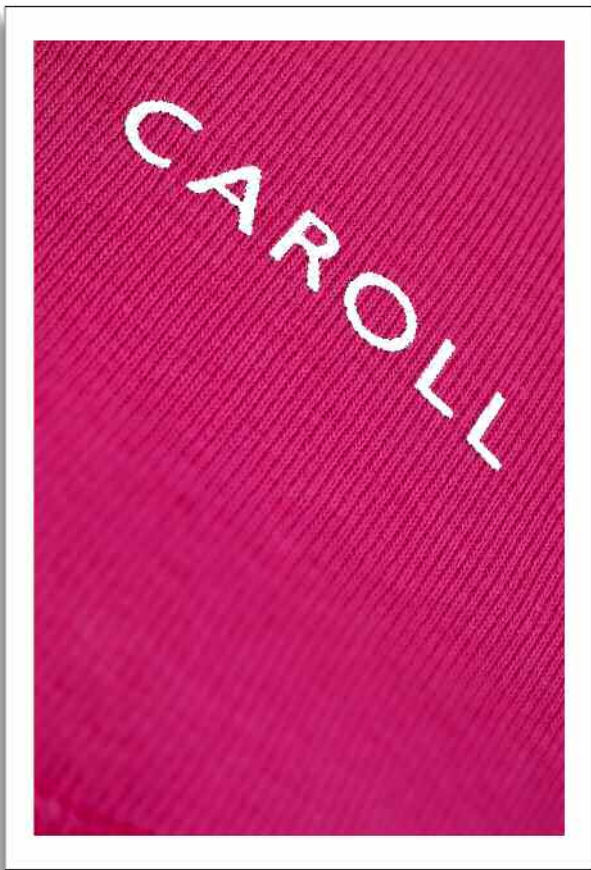


// MODE EXTÉRIEUR - MODÈLES //

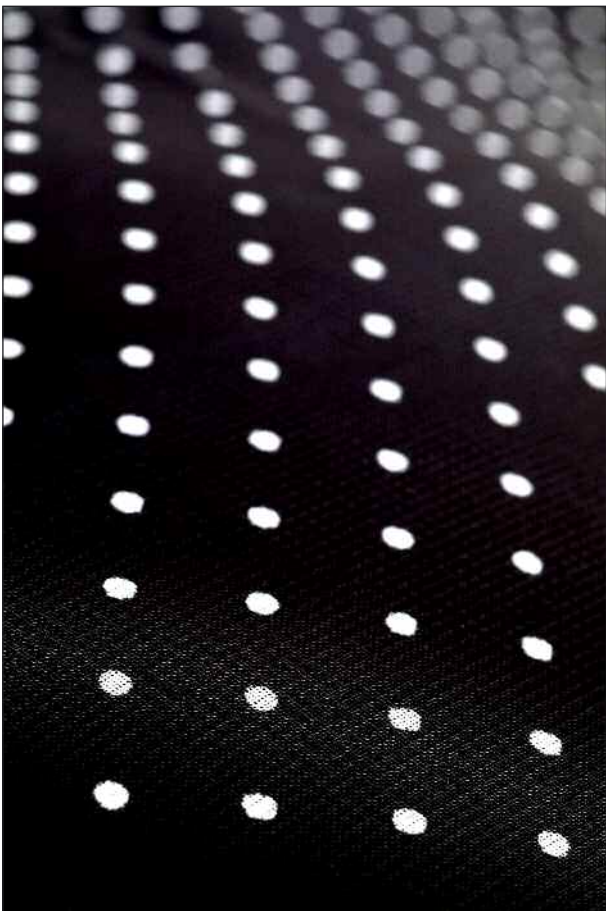








// MODE STUDIO - MODÈLES & DÉTAILS //



CLIENT : CAROLL INTERNATIONAL - PARIS 2003 / 2004
© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM





// // PHOTO & ICONOGRAPHIE // //

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'ICONOGRAPHIE



Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

Haute



Le Muséum national



Le Muséum et l'école



Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

Présentation
OBJETS PHARES
EXPOSITION
ACTIVITÉS
CORSUS VERTUELS
LE MARQUE-OT
LE LIVRE D'OR
LA VISITE DE M. N.
L'HOMME DU MOIS
POUR LES ENFANTS

L'objet du mois : le rhinocéros de Louis XV
Nouvel objet phare de notre site web, mais un des plus anciens du Muséum !

PASSERELLES
La conservation d'espèces menacées
Laboratoire de conservation des espèces animales

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

Haute

Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

Présentation
OBJETS PHARES
EXPOSITION
ACTIVITÉS
CORSUS VERTUELS
LE MARQUE-OT
LE LIVRE D'OR
LA VISITE DE M. N.
L'HOMME DU MOIS
POUR LES ENFANTS

L'objet du mois : le rhinocéros de Louis XV
Nouvel objet phare de notre site web, mais un des plus anciens du Muséum !

PASSERELLES
La conservation d'espèces menacées
Laboratoire de conservation des espèces animales

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

Haute

Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

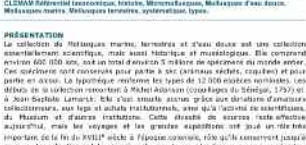
Haute

Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

Haute

Guide découverte • Sommaire Liens à visiter

Lieux à visiter 3/7

La Ménagerie du Jardin des plantes

La ménagerie, l'un des plus anciens jardins zoologiques du monde, fut créée en 1794 avec des animaux provenant de la ménagerie royale de Versailles, de celle du duc d'Orléans, ainsi que de la saisie des animaux des forains.



Les vivariums de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur et Laborgne, © NHM]

1994 : métamorphose de la galerie de Zoologie
Inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès, l'ancienne galerie de Zoologie, construite par Jules André, s'est métamorphosée en Grande Galerie de l'Évolution. Ce sont les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro associés au réalisateur René Allo pour la scénographie qui ont conduit le programme de rénovation. Sa réouverture au public en 1994 permet de découvrir les collections de zoologie du Muséum sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie.

L'émotion et la réflexion
Le visiteur traverse des espaces qui émerveillent et qui font réfléchir. Les éclairages bleutés des milieux marins l'invitent à plonger à la découverte des hôtes actuels des océans : animaux naturalisés, moulage d'un calamar géant, témoignent de la diversité des formes de vie. L'immense nef, consacrée aux milieux terrestres, est occupée principalement par un troupeau d'animaux des savanes africaines. Des films animent la visite et des dispositifs interactifs permettent au visiteur de ne pas être un simple spectateur. Il s'agit aussi de comprendre l'histoire des transformations des espèces depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années, et de s'interroger sur la part de l'homme dans ces transformations et sur l'avenir de la vie sur notre planète.

Un lieu d'exposition et de conservation
Répartis dans les différents espaces et salles des quatre niveaux de la nef, ces témoins de la richesse des collections du Muséum sont mis en scène dans une muséographie sophistiquée qui plonge le visiteur dans une ambiance inédite. Jeux de lumière et séquences musicales évoquent le cycle d'une journée. Ce lieu de découverte qui diffuse des connaissances vers tous les publics contribue aussi à établir des collaborations avec une large communauté scientifique à travers la mission de conservation des collections au moyen d'une zoothèque souterraine. (1942)



Acarien du Moro Zoo de la Ménagerie du Jardin des Plantes. [Photo Dumur - Laborgne - © NHM]

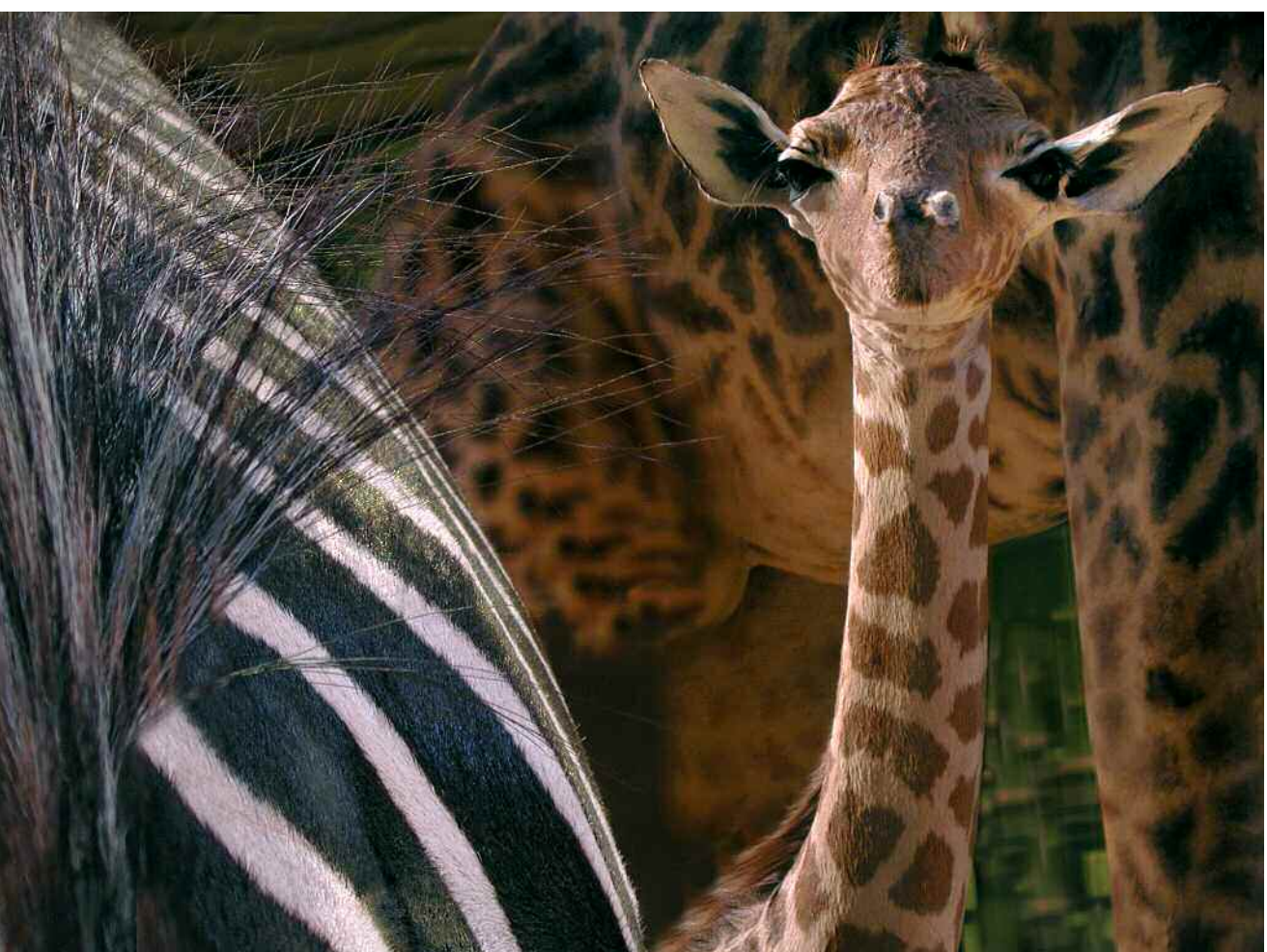
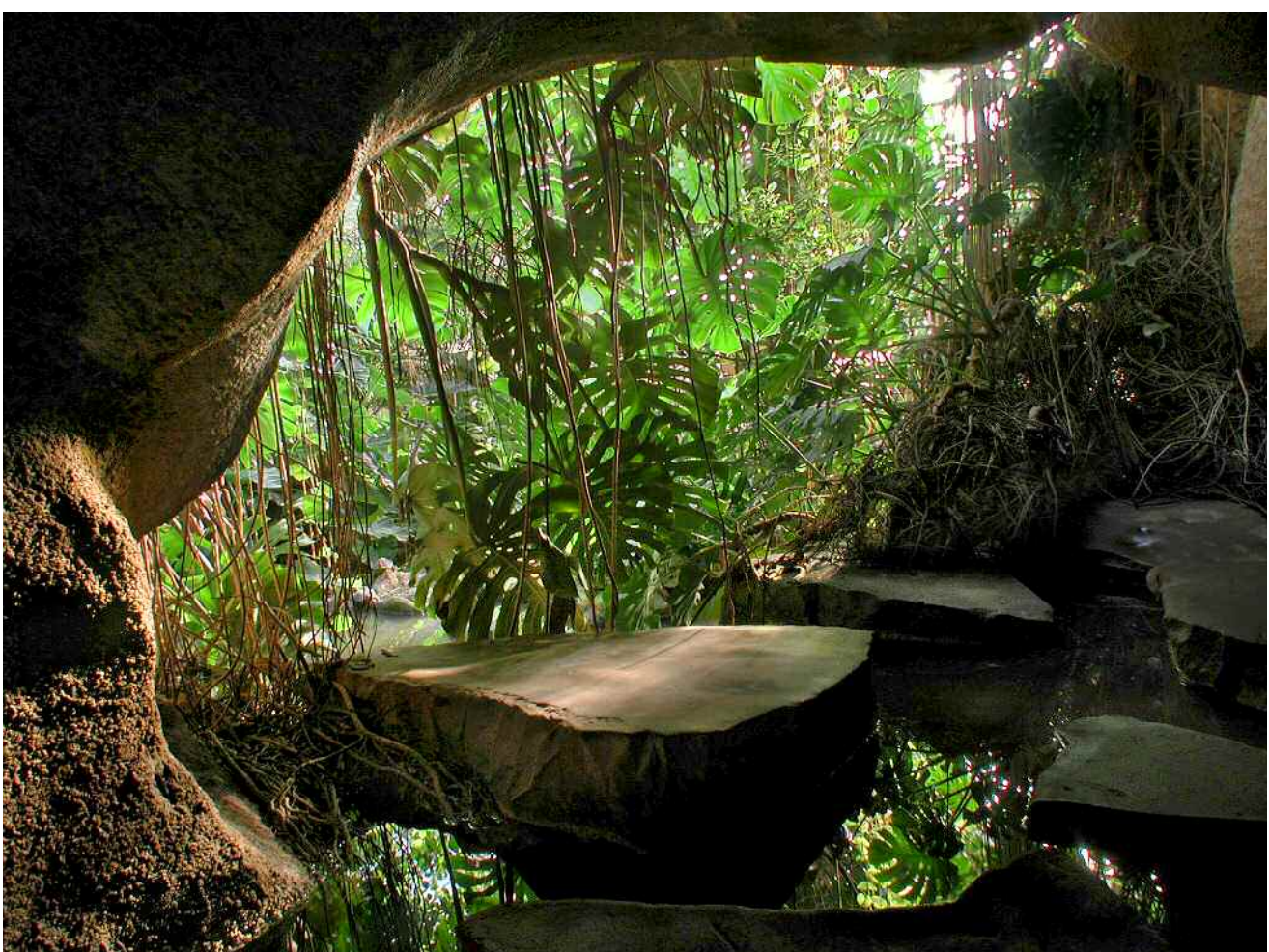
Haute

CLIENT : MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

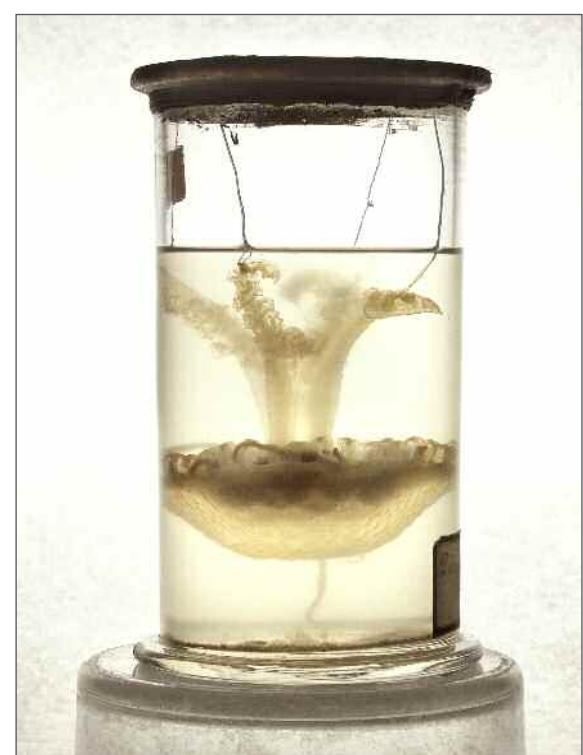
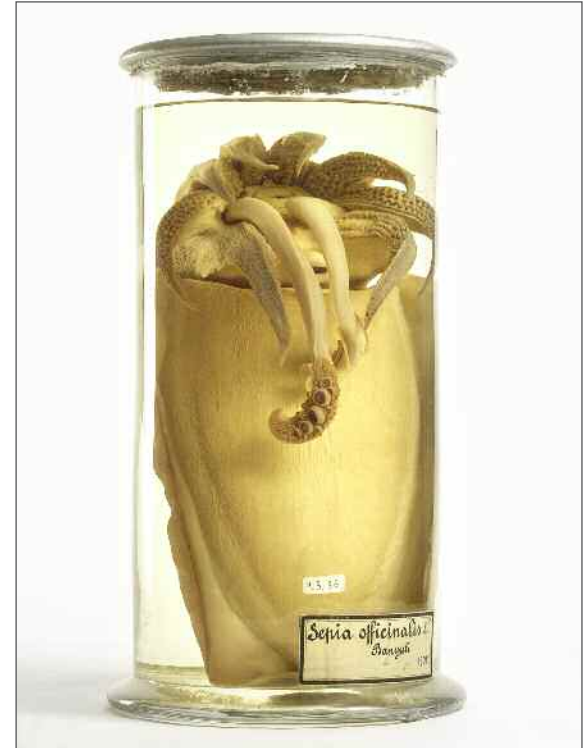
AGENCE : HYPTIQUE - COLLABORATION : JEAN-MARIE LEBORGNE - PARIS 2000 / 2002

© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM

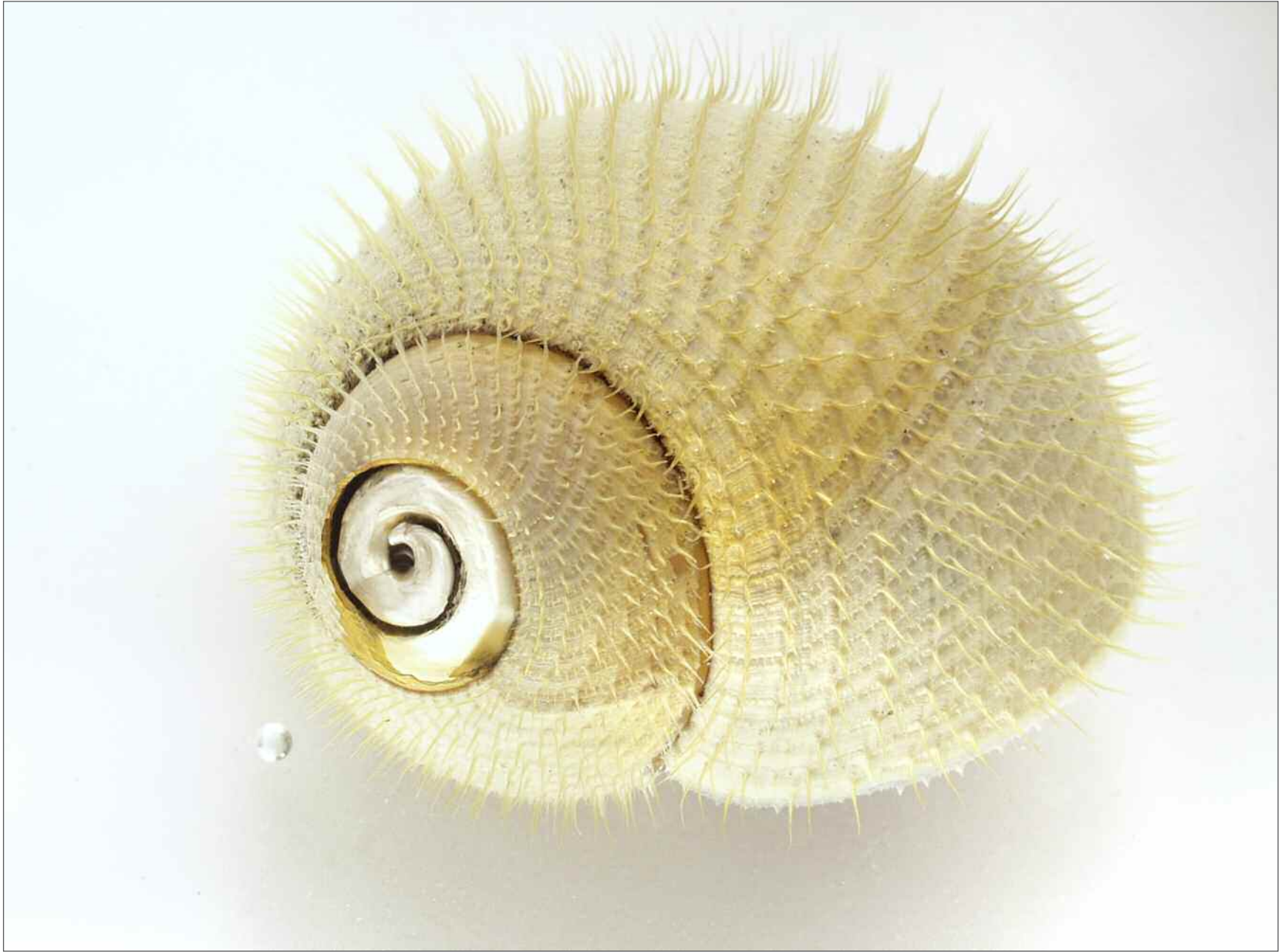
// PHOTOGRAPHIE « IN SITU » //

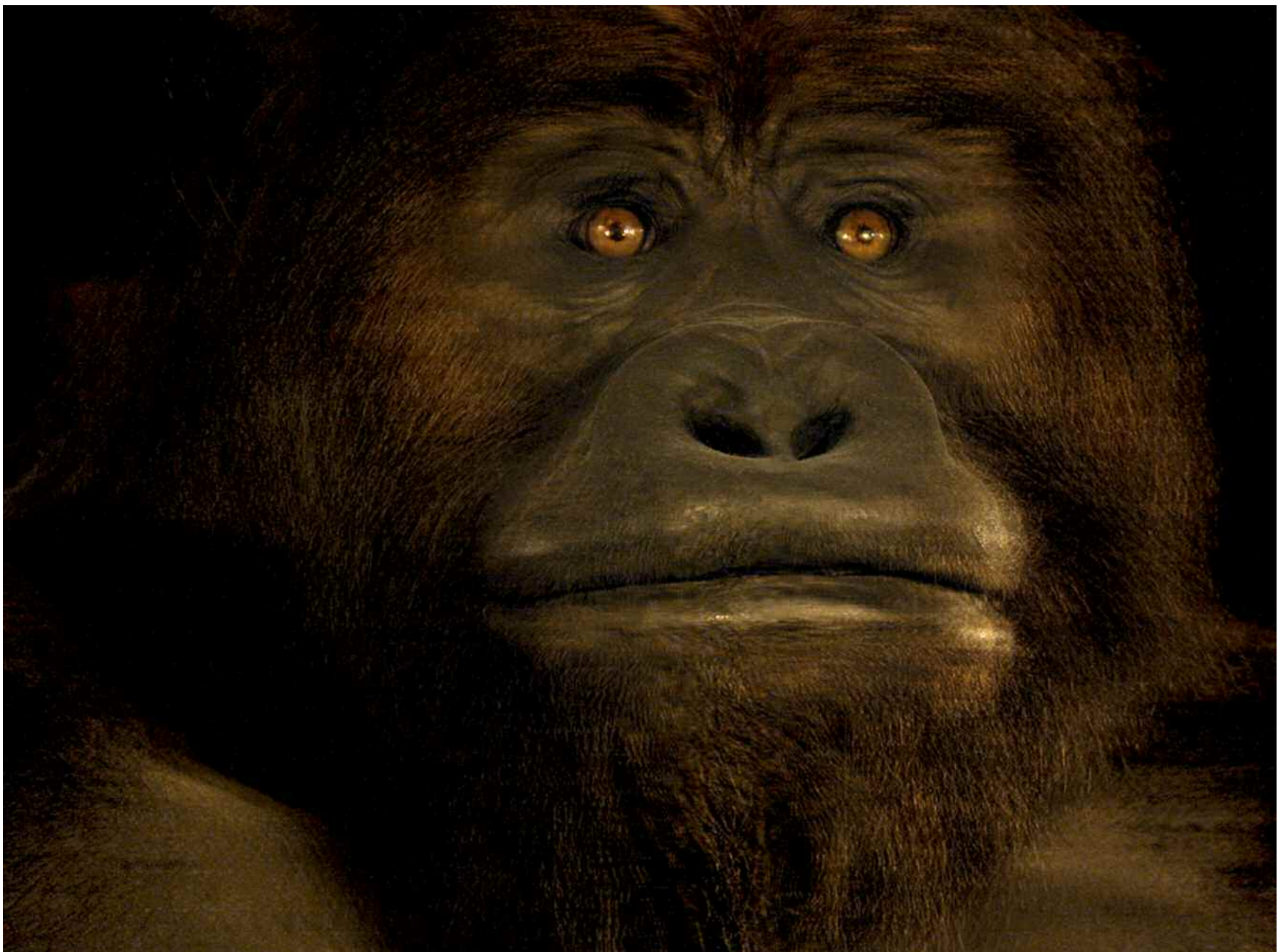


// // // STILL LIFE STUDIO // // //



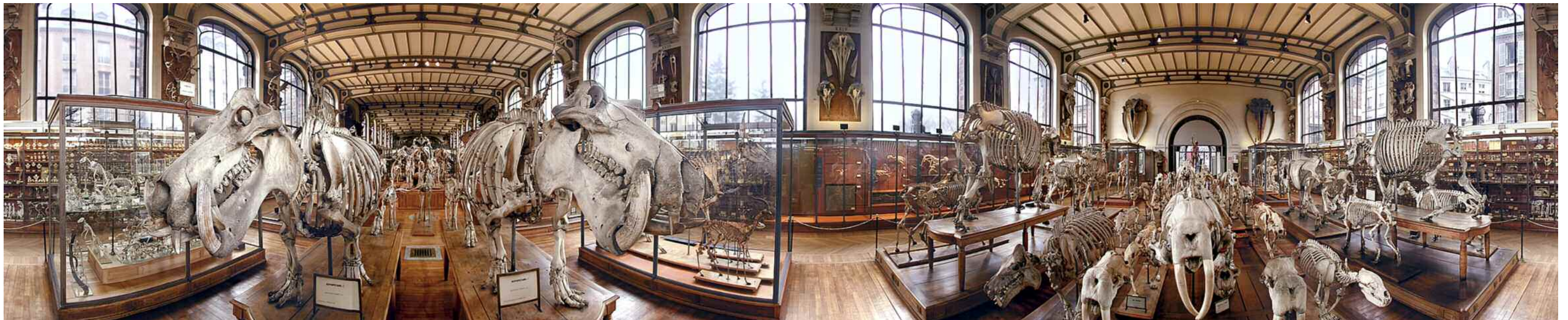
CLIENT : MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE
NATURELLE - COLLABORATION : JEAN-MARIE
LEBORGNE - PARIS 2000 / 2002
© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM
06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM



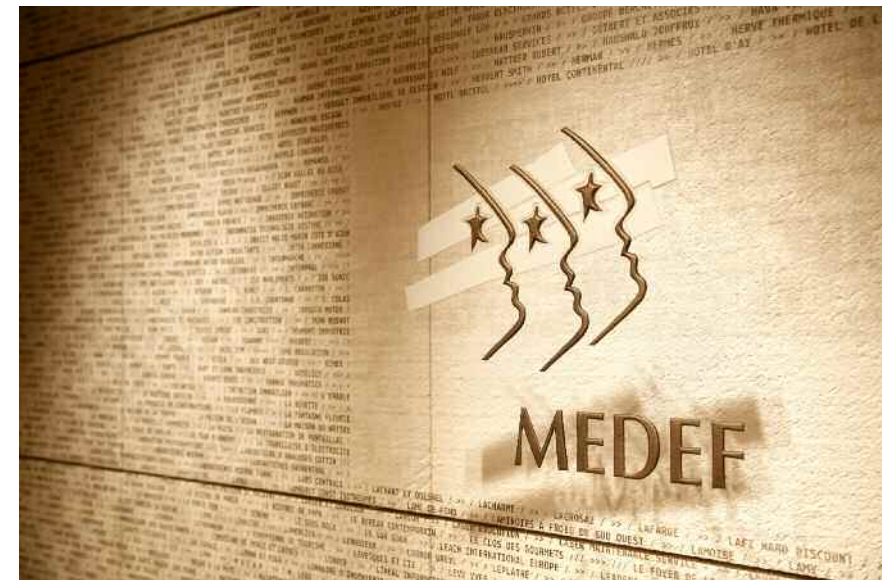


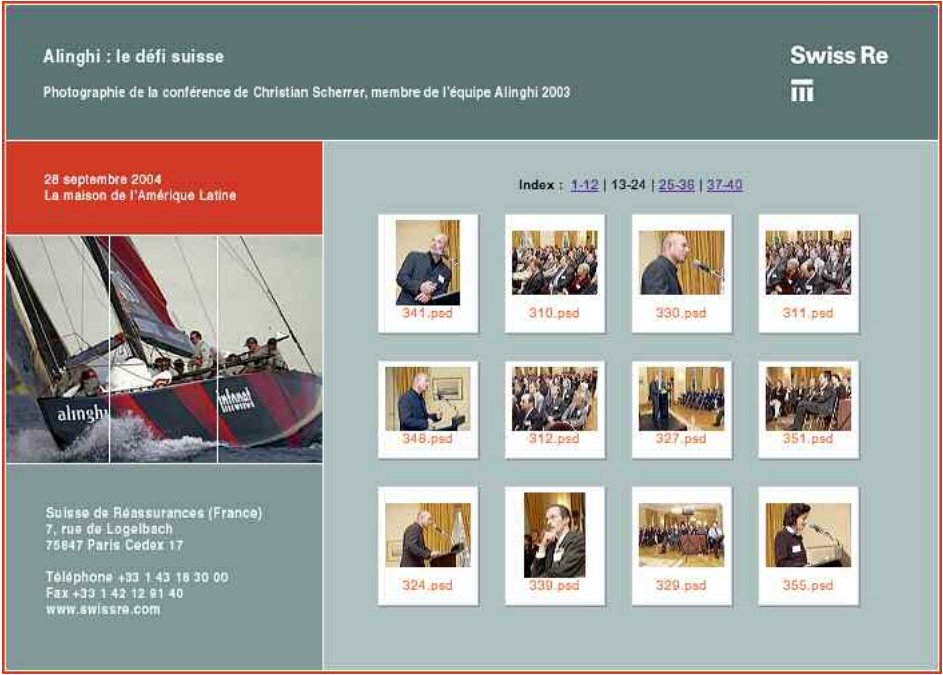
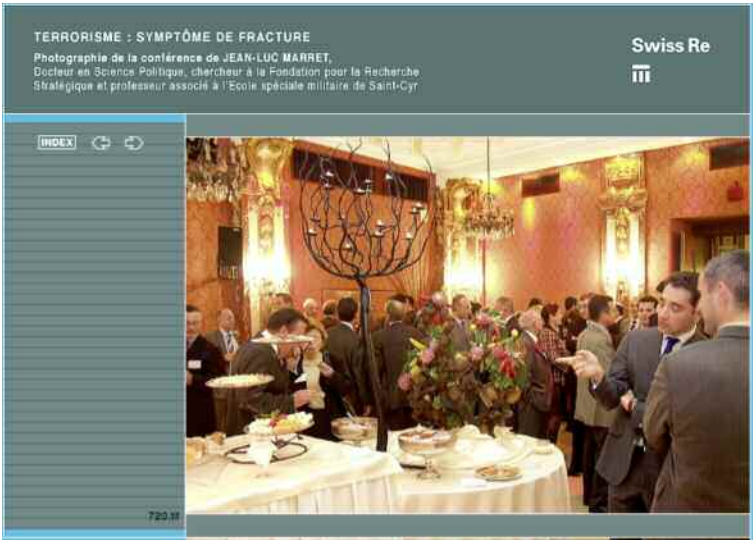
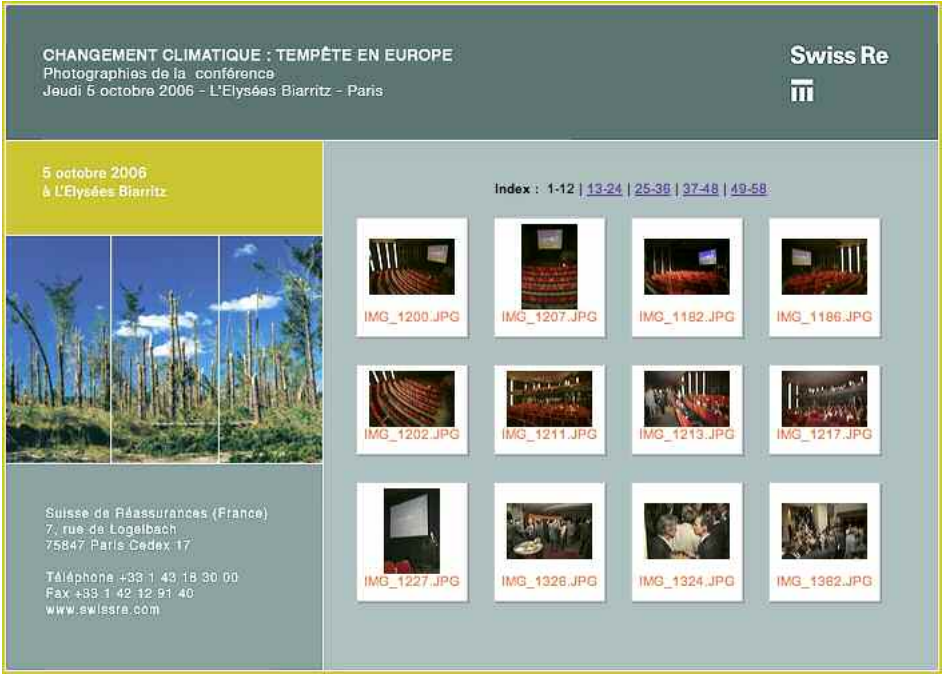
// PANORAMIQUE 360° //

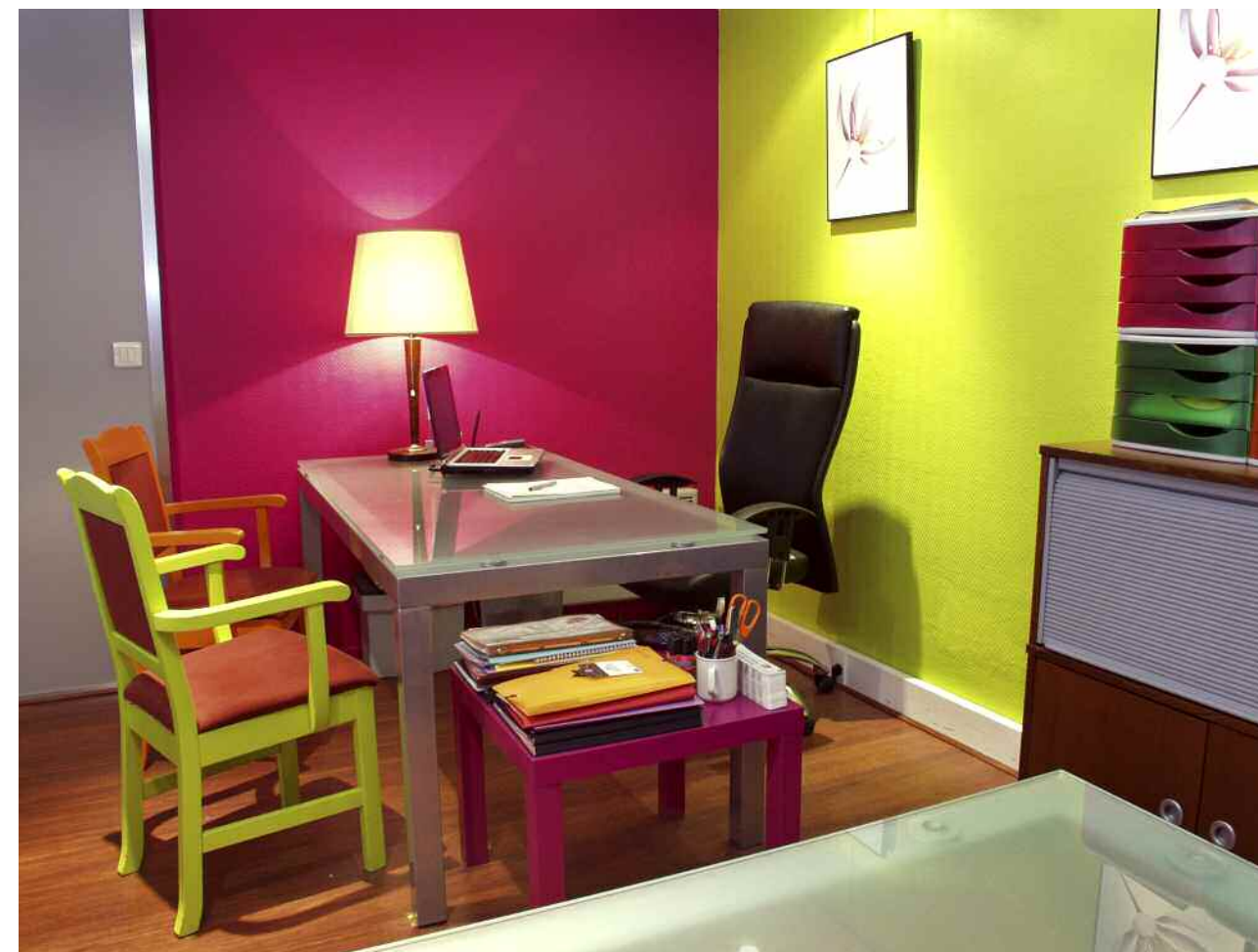
CLIENT : MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
COLLABORATION : JEAN-MARIE LEBORGNE - PARIS 2000 / 2002
© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM



// // PHOTOGRAPHIES & PANORAMIQUE 360° // //









CLIENT : FÉDÉRIC PROCOPIO - DESIGNER D'INTÉRIEUR - PARIS 2005
 © FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM

// PANORAMIQUE 360° //

CLIENT : CHÂTEAU DE RATILLY - CENTRE D'ART ET D'ARTISANAT - RATILLY, BOURGOGNE 1999
© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM

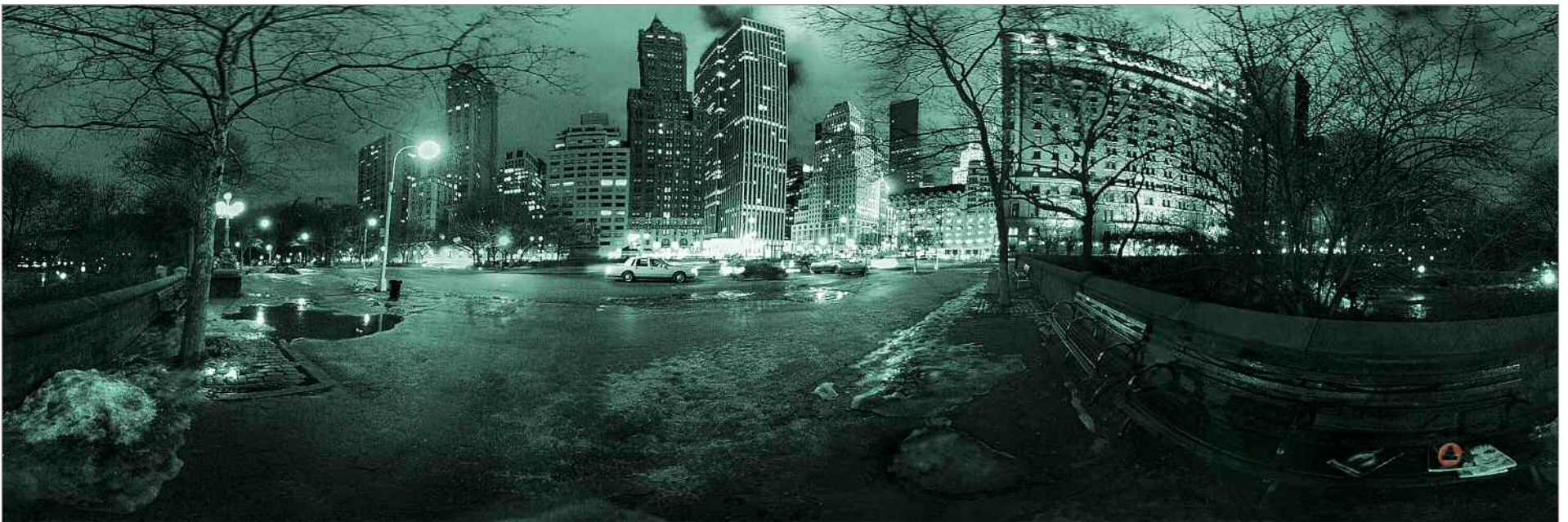


// PANORAMIQUE 360° //

CLIENT : CHÂTEAU DE RATILLY - CENTRE D'ART ET D'ARTISANAT - RATILLY, BOURGOGNE 1999
© FRED DUMUR // WWW.FREDDUMUR.COM // 06 63 92 22 83 // MAIL@FREDDUMUR.COM



// // PANORAMIQUE 360° // //



// // // // PHOTOGRAPHIE « IN SITU » // // // //

